

Le thème central qui se dégage de *Después de Lucia* est finalement celui de la violence. Dans une séquence précédente philosophie - SES (01/03); nous avons traité de la question de l'homme et de la nature, à travers un texte de Margareth Mead démontrant comment les caractéristiques comportementales de l'homme et de la femme pouvaient être construites culturellement et ne pas forcément avoir d'origine génétique. Mais le film nous amène à une hypothèse inverse. Y-a-t-il en nous des comportements encore instinctifs ?

L'homme est-il naturellement violent ?

les 3 théories de la violence :

L'origine de la violence : différentes explications possibles

Première théorie (déjà faite) :

Il existe une pulsion sadique naturelle (biologique) en l'homme. Pour Freud cette pulsion est en chacun de nous. LA plupart du temps elle est inconsciente et canalisée par l'éducation, la société, les sanctions, la conscience morale... Dans certaines circonstances (par exemple lors des guerres, lorsque les exigences morales se relâchent) elle peut s'exprimer d'où les atrocités observées tout au long de l'histoire humaine

Remarque : une pulsion sadique : l'homme prend plaisir à violer, torturer, humilier... Ce plaisir n'est pas le fait d'une souffrance, d'une colère... Ce n'est pas parce qu'on souffre qu'on fait du mal mais parce qu'on y trouve un certain plaisir.

Seconde théorie (déjà faite)

L'effet Lucifer. Conférence TED de P Zimbardo

<https://www.youtube.com/watch?v=AXpdM-v6DI0>

C'est un peu le contraire de Freud. On n'a pas de pulsion sadique naturelle. Mais on peut amener des hommes à adopter des comportements sadiques :

- * par une dépersonnalisation (faire porter des uniformes, faire adopter la même tenue à tout le monde, donner des numéros aux gens...)
- * par une acceptation progressive de la montée de la violence en particulier par les autorités
- * par la constitution d'un milieu clos

Troisième théorie

La théorie du désir mimétique et du bouc émissaire

R Girard

Elle se compose de deux parties :

a) le désir humain selon Girard est par nature mimétique.

Nous ne désirons pas un objet ou un être vraiment pour lui-même mais parce qu'un autre le

désire. Et ça marche aussi pour la haine d'ailleurs ou le désir de faire du mal....

Pourquoi notre désir est-il mimétique ? Parce que l'homme est en manque d'être. Et pour combler ce manque d'être, il va chercher à calquer son désir sur celui qui lui semble justement doté de l'être qui lui manque.

b) Conséquence de notre désir mimétique : au sein d'une société les désirs finissent pas se porter sur les mêmes objets => d'où conflit, tension et risque de dissolution du groupe. => désignation d'un bouc émissaire

Une solution mise en place inconsciemment : on reporte toutes nos tensions sur une personne (ou une partie du groupe d'ailleurs) que l'on va accuser de tous les maux et sur qui l'on va projeter toute la violence. Ce processus permet de restaurer l'unité du groupe en diminuant les tensions et en en faisant porter les désirs sur un objet commun sans que cela constitue une source de rivalité.

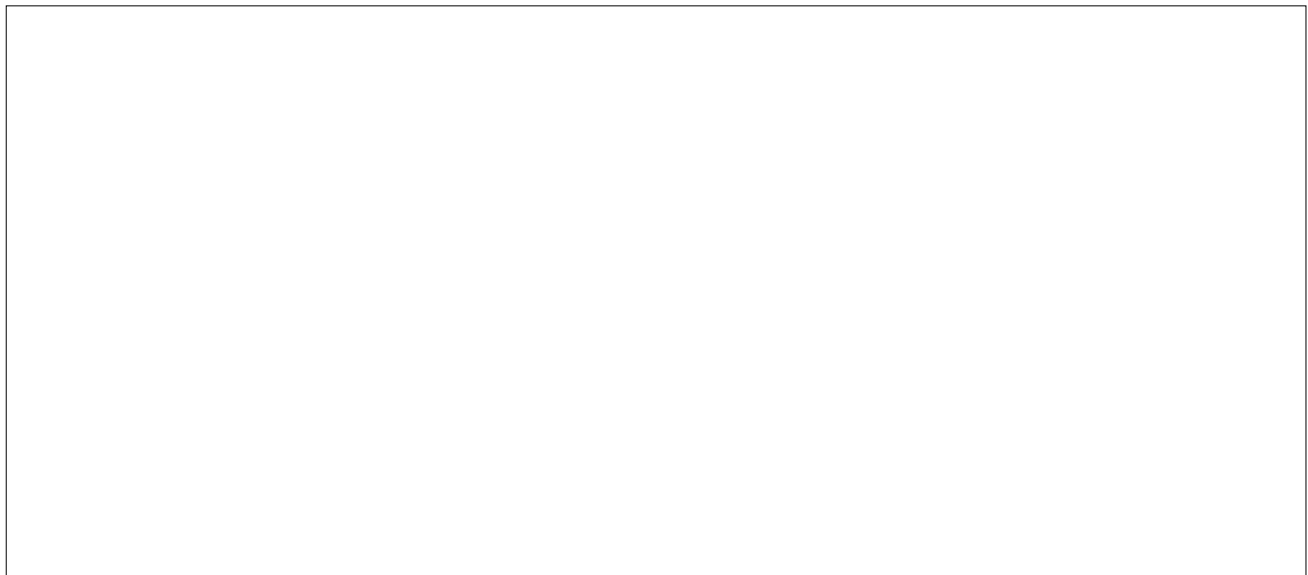
=> Désigner un bouc émissaire sert de catharsis au groupe

Analyse de certaines scènes du film. Faire le lien entre scènes du film et théories :

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their analysis of film scenes and their connection to the theories discussed above.

On peut penser que le projet même de société, c'est de réussir à canaliser notre violence naturelle, pour profiter des bienfaits matériels de la mise en commun de nos activités. Mais cette violence ne disparaît pas avec la civilisation, nous apprenons à la contenir, et parfois à la canaliser, en la faisant sortir, mais sous contrôle, pour limiter les dégâts, un peu comme avec une machine à vapeur dont il faut de temps en temps laisser échapper la pression pour éviter surchauffe et explosion. Le sport est un de ces moyens de canalisation et d'évacuation, avec une symbolique guerrière souvent : sport de combats, rugby, jeux antiques qui reprennent les qualités physiques du soldat, conquête du terrain adverse... La violence est alors admise dans certaines limites, réglementées. Le retour aux thérapies psychologiques est une autre échappatoire, en faisant ressortir plutôt toute la violence symbolique (tout aussi cruelle) ressentie dans nos sociétés modernes. La pornographie, et d'une manière générale la sexualité sont un autre territoire où nos sociétés, modernes et anciennes s'autorisent à sortir de la civilisation et de ses règles. Elle est par nature transgressive, et peut ainsi laisser s'exprimer, dans le cadre de l'intimité, toute cette violence contenue pendant la vie « civile ». *Después de Lucia* nous montre une violence en société civilisée, qui s'échappe de façon tout à fait incontrôlée. On a littéralement un échec de la civilisation, incarné par les jeunes, par le père et sa solution « finale », et aussi par l'institution, ici l'école, parfaitement aveugle à la torture subie par Alejandra.

Cela nous emmène au thème de la socialisation : **Définition à noter :**



Dit autrement, la socialisation, c'est transmettre un projet de civilisation aux jeunes générations. Ce qu'il faut bien comprendre de ce phénomène, c'est que ce n'est pas par une leçon apprise par cœur à l'école qu'on se socialise, c'est par des expériences du quotidien, souvent inconscientes de cet enjeu socialisateur. Ce sont les parents qui ne voient pas que leurs enfants vont les imiter dans des tonnes de détails, c'est Monsieur Madame qui transmet des représentations clichés de l'homme et de la femme à travers ce que l'on prend pour des jouets sans enjeux, c'est la pub, la télé, le sermon du curé, les jeux de cours d'école, le document maladroit de manuel scolaire, les clichés d'orientation bien souvent relayés par les profs etc etc....

Insertion : Travail sur dépliant « Monsieur - Madame » : Compléter les tableaux suivants :

Madame		Monsieur	
« Qualités »	Défauts	« Qualités »	Défauts

Madame		Monsieur	
Attributs liés à la superficialité	Attributs liés à la domination	Attributs liés à la superficialité	Attributs liés à la domination

Madame	Monsieur
Portrait qui se dégage	Portrait qui se dégage

4 instances essentielles interviennent dans le cadre de la socialisation : Famille, école, médias, groupe de pairs:

Insertion : Illustrer chacune des quatre instances de socialisation à l'aide d'éléments du film :

Famille	
Ecole	
Groupe de pairs	
Médias	

Il faut comprendre le rôle fondamental du groupe de pairs comme agent de socialisation (vêtements, langages, codes corporels, drogue, transgression...) On peut facilement illustrer qu'Ale cherche à s'intégrer. C'est le but de la socialisation. Au début du film, elle est en apprentissage des différents codes pour faire partie de ce groupe.

Si le film met en avant le thème de la socialisation, c'est aussi de l'échec de celle-ci dont il est question. La civilisation recule, le groupe cède à des instincts primaires de persécution d'un membre du groupe qui a été identifié comme faible (voir théorie du bouc-émissaire vue précédemment). Le père manque à son rôle de surveillance et ne voit pas les difficultés de sa fille. Le directeur, les enseignants, l'école sont tout aussi aveugles. Et il demeure enfin la question de Lucia, son absence, qui pèse sur Ale et son père tout au long du film. Peut-on considérer que cette mère disparue est en faute ? Qu'elle n'est plus là pour sa fille, pour participer à sa socialisation et la préserver du piège dans lequel elle va s'enfermer. ? En résumé, famille et école échouent dans leurs rôles socialisateurs. Alors médias et groupes de pairs prennent toute la place, avec des codes au final destructeurs, et sans contradicteurs efficaces. Les jeunes sont livrés à eux-mêmes, le film porte aussi sur la défaillance des adultes.

On peut enfin dégager avec le film le thème de la violence qui se déchaîne tout autour de la sexualité et de la place respective de l'homme et de la femme dans la société.

Insertion : Visionnage clip « Kid » D'Eddy de Pretto

<https://www.youtube.com/watch?v=XfbM3LD0D9Q>

Décrivez la thèse défendue par Eddy de Pretto dans sa chanson (Soyez attentifs aux paroles, mais aussi aux intonations, aux postures qui sont adoptées) :

Ceci raisonne avec l'interview de la philosophe Olivia Gazalé sur la virilité.

Insertion : article télérama interview Olivia Gazalé

Décrivez en quelques ligne la thèse d'Olivia Gazalé concernant la virilité :

On voit ainsi toute la difficulté de notre société à aborder sereinement le thème de la sexualité et des places respectives de l'homme et de la femme en société. Ces sujets génèrent de la confusion, de l'hypocrisie, des injonctions parfois contradictoires.

Le texte suivant, de l'auteure Chloé Hollings, évoque de façon assez humoristique et pertinente ces injonctions contradictoires que la société patriarcale peut imposer aux femmes.

Insertion : Texte Chloé Hollings

Quelle expression tirée du texte résume selon vous le mieux ces injonctions contradictoires imposées aux femmes d'aujourd'hui ?

Insertion : Vidéo salon de l'érotisme 2016 Barcelone

https://www.youtube.com/watch?v=9EfrjOPU_oU

Quel lien faites vous entre cette vidéo et le texte de Chloé Hollings ?

Que vous inspirent les commentaires en dessous de la vidéo ?

Nous revenons ainsi, pour conclure, au thème initial de la violence. C'est parce qu'on a fait de la sexualité un thème de tabous, de frustration de confusion, d'hypocrisie que c'est devenu un territoire non maîtrisé de notre société, territoire que la violence -qui cherche à sortir par toutes échappatoires- a occupé bien volontiers, puisque déserté par la société et son message civilisateur. *Después de Lucia* illustre parfaitement ces contradictions, avec des ados qui rêvent de sexe, et qui stigmatisent immédiatement celle qui est affichée publiquement dans une attitude sexuelle. Le paradoxe, évoqué dans les documents, est particulièrement visible dans le film.

Données culturelles sur le Mexique :

Mariage gay :

La ville de Mexico a été, dès 2007, la première en Amérique latine à autoriser les unions civiles entre personnes du même sexe, avant de légaliser le mariage homosexuel en 2009. Mais seule une poignée d'Etats mexicains a légalisé le mariage gay. La Cour suprême mexicaine, la plus haute instance judiciaire de ce pays très catholique, a émis en juin 2015 un jugement déclarant inconstitutionnelle toute décision d'interdire le mariage homosexuel dans un de ses États.

Avortement :

L'avortement est illégal au Mexique (il est parfois autorisé dans certains Etats, mais seulement sous condition de viol ou de fœtus non viable) mais bon, des fois même en cas de viol... « Un juge de l'Etat mexicain de Sonora (Nord-Est) a empêché par une manœuvre légale l'avortement d'une adolescente, enceinte après avoir été violée. La mineure, âgée de 14 ans et issue d'une famille indigène, avait été sexuellement abusée en mai par un homme de son entourage familial. » L'affaire date de 2016 (cf Libération).

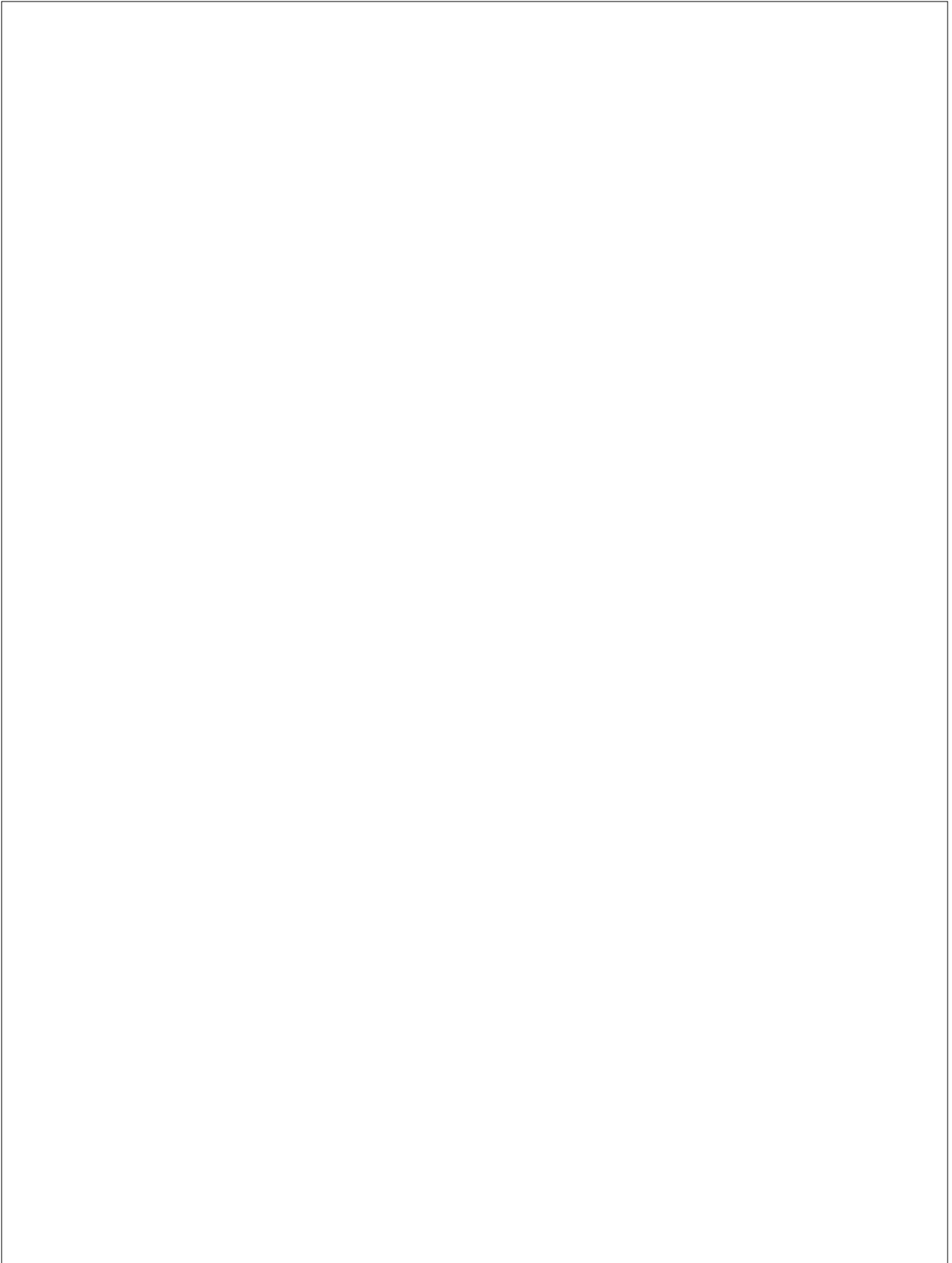
Religion :

Etat laïque : la Constitution garantit la liberté de confession. 88% de catholiques aujourd'hui, ce qui baisse légèrement comparé aux années 90, ceci étant dû à l'apparition de bcp de mouvements dits sectaires. La religion catholique imprègne de façon très forte tous les secteurs de la société avec des figures emblématiques telles que la « Virgen de Guadalupe » connue dans tout le pays. Devenue symbole de tout un peuple, on lui voue une dévotion des plus ferventes. Tabou autour du corps, morale judéo-chrétienne très présente.

Machisme :

LE pays par excellence des machos à moustache ! Dans les classes moyennes, l'homme est actif et protège du besoin son foyer alors que la femme est cantonnée le plus souvent au rôle de mère et femme au foyer. Il n'est pas rare que les hommes lancent des « piropos » (propos + ou - flatteurs) dans la rue adressés aux femmes.

Exercice final : Retrouvez le plan de la synthèse :

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write the plan of the synthesis.